

## Værkstedets beskrivelse Musik & Performance

### Formål, kompetencemål og undervisningsmetoder

Formålet med elevens deltagelse på Musik & Performance er, at der gennem et individuelt tilpasset forløb med afprøvning af praktiske og teoretiske færdigheder inden for musik, sang og samspil, gives mulighed for at nå kompetencemålene nedenfor, samt at blive afklaret om og bedre rustet til fremtidigt uddannelses- og beskæftigelsesvalg.

Værkstedets produktion:

- Egne musikarrangementer og events på skoler og andre institutioner i kommunen.
- Medvirke med musik eller anden optræden i større events eller forestillinger sammen med andre musik- og teaterfolk.
- Musik ved arrangementer på Silkeborg Produktionshøjskole.

Den faglige undervisning integreres i den daglige forberedelse og udførelse af produktionen og dækker teori inden for områderne musik, SDS (sang, dans og spil), samspil og soloundervisning på hovedinstrument samt performance.

Derudover er der fokus på almindennede aktiviteter som debat om, hvad der sker i min verden og i verden omkring os og refleksioner over drømme og visioner: hvad brænder du for, hvad er dit mål, hvad er DIN scene.

### Kompetencemålene

#### Faglige kompetencemål på Musik & Performance:

- 1. Eleven kan udfolde sig via et instrument eller sang.**  
Gennem egen deltagelse i den daglige øvelse med et instrument eller egen stemme og den integrerede teori opnås evnen til at udfolde sig via instrumentet eller sang.
- 2. Eleven kan indgå i sammenspil med andre.**  
Gennem erhvervede kompetencer på instrument eller sang øver eleven aktiv deltagelse i samspil. Dette ved at øve evnen til at lytte og spille sammen.
- 3. Eleven kan formidle sang, musik og sammenspil til andre.**  
Eleven øver sig via forskellige praktiske øvelser og teoretisk viden om formidling og psykologi på at kunne opføre det lærte i forhold til sang, musik og sammenspil. Heri ligger også evnen og lysten til at stille sig op foran andre og viden om egen fremtoning.
- 4. Eleven kan vedligeholde sit instrument og har kendskab til det udstyr, der skal benyttes i tilkobling hertil.**  
Eleven får via den daglige øvelse og tilkoblede teori et kendskab til, hvilken vedligeholdelse det pågældende instrument har behov for og så vidt muligt kompetencerne til selv kan udføre det. Eleven opnår viden om, hvilket udstyr der evt. skal benyttes i forbindelse med det pågældende instrument og hvordan udstyret håndteres.

**5. Eleven kan i et samarbejde med kollegaer planlægge og gennemføre en koncert for skolens elever eller eksterne kunder.**

Eleven kan generere ideer med baggrund i en kundeprofil, overskue planlægningen af hele eller dele af et komplekst arrangement, organisere, planlægge sin tid under gennemførelsen, instruere og tage delansvar for en helhed.

**6. Eleven opnår gennem opgaveløsning og den integrerede faglige undervisning en mængde generelle faglige kompetencer, som kan bruges i alle fag.**

Eleven opnår evnen til at forstå en stillet opgave, planlægge og systematisere udførelsen af opgaven, være stabil, koncentreret og kvalitetsbevidst i sit arbejde og indgå i et forpligtende arbejdsfællesskab. Eleven lærer at evaluere arbejdets udførelse og reflektere over egen indsats.

*Eleven lærer ved behov dansk, matematik svarende til optagelseskrav på erhvervsuddannelserne og bruger IT i det daglige arbejde.*

## Personlige kompetencemål på Musik & Performance:

**1. Styrket selvtillid.**

Eleven får succes med egen udfoldelse inden for sang eller betjening af et instrument og samspil af passende sværhedsgrad eller bliver en del af en fælles succesfuld opgaveløsning. Det betyder, at eleven får tillid til egen evne til at løse den næste opgave og får mod til at opsøge udfordringer.

**2. Styrket selvværd.**

Kulturen på værkstedet er, at alle er lige vigtige i arbejdsfællesskabet og alle opgaver er lige vigtige. Denne kultur plejes aktivt. Det betyder, at eleven føler sig betydningsfuld, uanset hvilke kompetencer, vedkommende er i besiddelse af, og føler sig accepteret og respekteret.

**3. Bevidsthed om egne styrker og svagheder i forhold til opgaverne og fællesskabet på værkstedet.**

Det betyder, at eleven bevidst kan udnytte sine stærke sider og arbejde med de svage.

**4. Motivation for at lære nyt i et arbejdsfællesskab.**

Det betyder, at eleven indgår aktivt i opgaverne og den integrerede undervisning, fordi det er tilfredsstillende at yde en indsats, som andre efterspørger og sætter pris på. Samtidigt bliver eleven klogere, mere erfaren og bevidst om egen læring og kan se en mening med at udvikle sig.

**5. Evnen til at reflektere**

Eleven øves i den daglige evaluering og i vejledningssamtaler i refleksion over egen indsats og den opnåede læring. Det betyder, at eleven bliver bevidst om egen udvikling.

**6. Forståelse for, hvordan man gennem adfærd, fremtoning og sprog virker på og påvirker andre mennesker.**

Det betyder, at eleven bliver bevidst om sin egen fremtoning og kan vælge den mest hensigtsmæssige udgave af sig selv alt efter situationen.

**7. Afklaring om egne ønsker og muligheder i uddannelse og job.**

Det betyder, at eleven er i stand til at træffe realistiske valg for sin egen fremtid.

## Sociale kompetencemål på Musik & Performance:

**1. Eleven kan skabe relationer.**

Det betyder, at eleven er interesseret i at snakke med og lytte til arbejdskolleger og kunder og at eleven ved, at en god relation bygger på gensidig hensyntagen og kræver empatisk evne.

**2. Eleven kan begå sig på en arbejdsplads.**

Det betyder, at eleven kan aflæse arbejdspladskultur, normer og omgangsformer fx på Den Kreative Skole, og kender forskel på accepteret adfærd på en arbejdsplads og i fritiden.

**3. Eleven kan samarbejde i et arbejdsfællesskab.**

Det betyder, at eleven kan komme med konstruktive forslag/ideer, følge en given ordre, lede andre i en opgave, brainstorme, produktudvikle, arbejde kvalitetsbevidst, lytte og spørge empatisk, give og modtage kritik, løse konflikter konstruktivt og være struktureret, stabil og ansvarlig.

**4. Eleven kan indgå i et demokratisk fællesskab.**

Det vil sige, at eleven kan deltage aktivt i diskussioner, give udtryk for egne holdninger, respektere andres holdninger og acceptere de fælles beslutninger, som tages.

## Undervisningsmetoderne på Musik & Performance:

**1. Eleverne opdeles i grupper fx inden for sang, instrumenter osv.**

I de forskellige grupper skabes der rum for egen læring og fordybelse i et valgt område.

**2. Morgenmøde.**

Via en samling hver morgen skabes der fokus på såvel den enkelte elevs fremmøde og start på dagen, som hele gruppen og tilstedeværelsen i værkstedets program for dagen. Her lægges vægt på, at der formidles aftaler for dagen både for den enkelte elev og for hele gruppen.

**3. Dagligdagen er planlagt og struktureret.**

Eleven kan via en kendt og tydelig struktureret hverdag være tryk i de opgaver, der stilles, og have mulighed for at arbejde med personlige, faglige og sociale mål.

4. **Produktionsopgaver** med en faguddannet lærer, som integrerer den teoretiske undervisning i det praktiske arbejde. Eleverne deltager i idéfase, planlægningsfase, gennemførelse og evaluering af produktionerne.
5. **Opgavedifferentiering.**  
Opgaverne i det daglige arbejde fordeles, så alle elever oplever både udfordring og succes.
6. **Sidemandsoplæring.**  
Eleverne hjælper hinanden med at løse forskellige opgaver og får til opgave at undervise andre elever i, hvordan forskellige opgaver/instruktioner skal løses. Eleverne får herigennem styrket deres evne til at formidle.
7. **Evaluering** af såvel produktion som inspirationsture giver eleven en fokusering på læringspotentiale i opgaverne, og turene og elevens eget ståsted og udvikling italesættes. Portfolio bruges som metode til at samle evalueringer og italesætte læring.
8. **Refleksion.**  
Læreren hjælper eleverne til personlig refleksion over konkrete situationer, hvor f.eks. elevens styrker eller udfordringer var særligt tydelige.
9. **Værkstedskulturen.**  
Der arbejdes aktivt med at skabe og vedligeholde en godt, kreativt og åbent fællesskab som omfatter alle elever, lærere og den vejleder, der er tilknyttet værkstedet. Lærerne deltager aktivt i de daglige øvelser/træning og går foran med et godt eksempel. Eleverne oplever betydningen af, at alle bakker op og tager deres del af ansvaret for, at den udbudte aktivitet er af høj kvalitet.
10. **Faste, tålmodige og empatiske kontaktlærere.**  
Det betyder, at eleven føler sig tryk, har tillid til, at man kan fortælle noget, som man måske ikke taler med andre om. Der er plads til at fejle, at gøre eller sige dumme ting uden at det rækker ved relationen mellem lærer og elev. Eleven bliver set og hørt med respekt, men også uden berøringsangst og med overskud til at hjælpe i svære situationer eller med svære udfordringer.
11. **Samtale.** I hverdagen kan eleven bruge lærerne som ansvarlige voksne, de kan sparre med, også om private forhold. Lærerne og vejlederen orienterer eleven om relevante uddannelses- og beskæftigelsesmuligheder.
12. **Inspirationsture,** der giver eleverne forskellige oplevelser med andre, der øver, formidler og spiller musik.